



【專題】 音樂串流的
下一個
救世主？
藍牙高音質串流
集體試聽

【專題】 用Lyngdorf
Audio
TDAI-1120
探索RoomPerfect
空間校正技術

【封面器材】 Wilson Audio
Alexx V
可能是地表上最真實的音樂重播

【集體試聽】 T+A MP200/
DAC200/A200
真正越級挑戰的超級銅炮組合

【如此音響迷】 當一切都臻於極致
專訪Estelon
Extreme
用家劉先生

【焦點器材】 Kharma Exquisite Midi Grand 3.0
高貴內斂的歐洲貴族之聲
Linn Akubarik
表面的一派輕鬆，來自於強大自信
Harbeth 40.3 XD
貴得有理，夠好才敢大聲
TEAC UD-701
竟是Esoteric N-05XD的TEAC版本



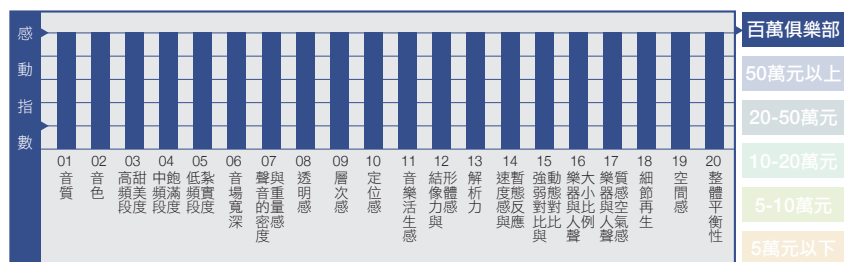
Wilson Audio Alexx V

可能是地表上最真實的音樂重播

Alexx V的優異表現，重新定義了我對於喇叭失真、暫態與解析力的看法。真正具備超低失真與超高解析的喇叭，並不會讓音樂變得過度理性而冰冷，而是能讓音樂中最細膩的變化完全流洩。它也不會讓音樂變得壓抑拘束，而是能讓音樂中最濃烈洶湧的情感盡情釋放。聽過Alexx V之後，你才會知道完全排除失真與音染之後，最真實的音樂與演奏會是何等面貌。

文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



直到今日，我依然清楚記得Wilson Audio海外業務經理Trent Workman 2016年來台灣，在媒體發表會發自內心的說過這樣一句話：「Alexx是至今最令Wilson Audio感到驕傲的一款喇叭」。要知道Wilson Audio的喇叭不論等級高低，都是每個市場價位帶的參考級指標，為什麼Alexx在Trent心中會如此特殊？這個疑問一直埋藏在我心底，直到五年之後，Wilson Audio正式發表新一代Alexx V，而我有幸在本地總代理鴻機的聆聽室中聽過這對喇叭之後，心中的疑問才終於得到解答。

別具意義的作品

許多音響迷應該知道，Wilson Audio創始人Dave Wilson在2018年過世之後，產品研發重任已經交由其子Daryl Wilson完全主導，而Daryl也沒有讓人失望，在他的掌舵之下，Wilson Audio在Hi End音響界中的至尊地位不但沒有絲毫動搖，由他所開發的產品甚至青出於藍，不論技術或聲音表現都更為精進。看在眾多老牌Hi End音響名廠眼中，Wilson Audio的成功世代交替，可要羨煞許多後繼無人的元老級Hi End音響設計大師。

到底2016年發表的Alexx是出自父親Dave還是兒子Daryl的手筆呢？Daryl曾在2018年來台的發表會中，提起研發Alexx的過程。那時Dave正全心全意投入WAMM Master Chronosonic旗艦喇叭的研發工作，不過Wilson Audio的其他

產品研發不能荒廢，當時市場上對於類似Maxx的次旗艦喇叭需求日增，Wilson Audio必須開始動作才行。正當Dave苦惱分身乏術之際，Daryl眼見獨挑大梁的機會來了，立刻自告奮勇希望擔當Alexx喇叭的設計工作，Dave也欣然放手讓他主導。

Alexx的等級逼近旗艦，對Daryl絕對是一大挑戰。不過Daryl也絕非設計喇叭的新手，其實早在十多年前，Daryl就已經進入Wilson Audio工作，雖然貴為總裁之子，但是上班第一份工作竟然是打掃停車場，顯然Dave是為了培養兒子接班，所以刻意讓他從最基層的工作開始做起，從倉管、業務到研發，全公司所有部門幾乎都做過一輪，其中當然也包括跟著Dave研發喇叭。Daryl從Alida環繞喇叭與Watch Center Channel中置喇叭就開始擔綱主導喇叭設計，接下來包括Duette 2、Sabrina、Tune Tot、Alexia 2都是由他主導研發，在Dave的指導下，Daryl早已盡得其父真傳，並且累積了豐富的經驗，難怪Dave完全放心讓他負責Alexx的開發工作。

Daryl記得上述兩款喇叭的最後調校工作是在自家一樓的試聽室中進行，那時右聲道擺著WAMM Master Chronosonic的原型，左聲道是Alexx的原型。白天是Daryl的工作時間，由他進行Alexx的分音器調校工作，晚上則是Dave研究WAMM Master Chronosonic的時間。不過白天Daryl只要一遇到問題，隨時可以找老爸下樓一同討論。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Ch Precision D1.1/C1.1/T1/X1
 擴大機：Dan D'Agostino HD Preampfier
 Dan D'Agostino Momentum M400

Wilson Audio Alexx V	
類型	4音路5單體低音反射落地式喇叭
推出時間	2021年
使用單體	1吋CSC軟凸盆高音單體×1 5.25吋紙盆中音單體×1 7吋Alnico磁鐵紙盆中音單體×1 10.5吋低音單體×1 12.5吋低音單體×1
頻寬	20Hz-32kHz (±3dB)
靈敏度	92dB
平均阻抗	4歐姆 (最低2歐姆@250Hz)
外觀體積 (WHD)	400×1610×680mm
淨重	226.8公斤
實售價	4,850,000元 (標準基本色) (特殊色、客製化顏色另計)
進口總代理	鴻機 (02-27413030)



參考軟體

這張專輯完整記錄了韓國小提琴家鄭京和在1998年4月26日於日本Suntory Hall音樂廳的現場演出，演奏了舒伯特、舒曼與巴哈的作品。鄭京和的演出率性奔放，盡顯爐火純青的大師風範，錄音效果也是一流水準。可惜這張專輯僅限日本發行，串流平台從缺。（King International INC. KKC-4009/10）

聆聽環境



焦點

- ① 比擬旗艦的超精密時間相位調校裝置。
- ② 配備Dave生前最喜愛的5.75吋中高音單體與獨家7吋Alnico磁鐵中音單體。
- ③ 高難度的機械分音低音單體架構。
- ④ 箱體使用獨家X、S與V特殊複合材料搭配建構。
- ⑤ 超低失真、超低音染，還原最真實的音樂本質。

建議

- ① 建議搭配大功率晶體擴大機，方能充分展現全面實力。
- ② 低音反射孔可以依照空間特性調整，如果低頻太多，可以將反射孔設在前方，如果喇叭背板可以遠離牆面，則可讓反射孔朝後發射。

在Wilson Audio的歷史中，這是首次有兩款重量級產品在同一時間、同一地點進行研發，父子倆人創意激盪，度過了最忙碌也最難忘的一段時光。相信在Daryl主導設計的喇叭中，Alexx也是他投入感情最深的一款喇叭。

比擬旗艦的時間相位一致性

與WAMM Master Chronosonic同時開發的Alexx到底繼承了多少超級旗艦的基因？相隔五年之後推出的新一代Alexx V，又有什麼改良突破之處？讓我們先從高音與中單體的配置開始說起。

Wilson Audio喇叭最獨特的設計之一，是高音與中音單體的時間相位可以精密微調，每只高音與中音箱體都各自獨立，可以根據聆聽位置獨立微調前後距離，藉此達到全頻段時間相位一致的最佳狀態。Alexx的調整裝置基本上與WAMM Master Chronosonic相同，在Alexx以下的型號，調整裝置的結構則較為簡化，這是Alexx與旗艦同級的最大特徵。

理論上，人類聽力可以察覺10微秒的時間相位差異，Wilson Audio認為喇叭設計必須將全頻段的時間相位誤差，調整到人耳無法察覺的狀態，如此才能重播出最細微的動態與最豐富的音樂訊息。問題是每個用家的聆聽空間不同，喇叭與聆聽位置的距離不同，聆聽位置與喇叭之間的相對高度也不同，所以同樣一對喇叭，實際上不可能在每一個空間中都達到時間相位一致狀態。

既然實際空間狀態有所限制，那麼喇叭就必須要能配合空間進行調整，這也就是Wilson Audio之所以開發出時間相位可調裝置的原因。WAMM Master Chronosonic的時間相位誤差可以精密微調到2微秒以內，這是非常驚人的一項成就。衍生型號Chronosonic XVX的精密程度稍低一些，誤差大約是5微秒，人耳同樣已經難以感受差異。而改良之後的

Alexx V呢？原廠雖然沒有公布數據，但卻透露精密度與Chronosonic XVX非常接近。市面上還有其他喇叭可以將全頻段的時間相位調整到難以察覺？沒有，古往今來沒有任何喇叭像Wilson Audio這般重視時間相位一致。

Dave最愛的5.75吋單體

再看高音與中音單體的選用。WAMM Master Chronosonic與Chronosonic XVX都採用了獨家Convergent Synergy Tweeter第五代高音單體、4吋中高音單體，與7吋Alnico中音單體。不同之處在於WAMM Master Chronosonic採用了兩只4吋中高音單體，Chronosonic XVX只配備一只。

Alexx也是採用一樣的單體嗎？非也，Daryl對這款喇叭顯然有不同的想法，將4吋中高音單體，換成1只5.75吋中音單體。Wilson Audio並不是第一次採用這款5.75吋單體，而是在Sabrina落地喇叭身上已經使用過。Dave曾經透露他非常喜歡這只單體，認為它有Wilson Audio其它單體難以取代的獨特速度感。

將這只5.75吋單體整合在Alexx V喇叭身上，會碰撞出什麼樣的火花呢？在這次實際試聽中，我的確聽到了不一樣的特質，與我幾個月前在此聆聽Chronosonic XVX的經驗相較，Alexx V的中高頻暫態的確更為俐落快速，而且音質密度更高，弦樂線條也更為凝聚。請注意，我所說的是相對值而非絕對值。Wilson Audio任何一對喇叭的暫態速度，都能輕易勝過市面上大多數競爭對手，只不過與自家喇叭相較之下，我認為Alexx V的中高頻暫態又更明快了一些。

獨家Alnico磁鐵中音單體

從Alexx進化到Alexx V之後，高音單體也是改良重點之一，請注意這款單

體的縮寫代號是CSC，而非以往的CST（Convergent Synergy Tweeter）。最後那個「C」代表什麼意思呢？代表Carbon碳纖維。這只高音單體在哪裡用上了碳纖維？答案是高音單體後方的獨立密閉腔室，這次首度採用了碳纖維材質打造。這個碳纖維腔室是以3D列印技術精密製造，可以化解單體背後的音染干擾，原廠認為可以顯著改善高頻延伸的線性表現，微弱細節的描繪也更豐富和諧。

新一代Alexx V配備的7吋中音單體也與前代不同，這只單體直接移植自Chronosonic XVX旗艦喇叭，雖然外觀看起來像是一般採用切割放射狀紙盆的ScanSpeak單體，但是這款單體其實是完全依照Wilson Audio的要求而量身打造，最大特點是採用了Alnico鋁鎳鈷磁鐵，並且以獨創的QuadraMag方式排列。

喜歡古董喇叭的玩家對Alnico鋁鎳鈷磁鐵肯定不陌生，這種磁鐵所展現的自然音質與獨特韻味一直為人稱道。許多人不知道的是，其實Dave對於Alnico磁鐵也非常著迷，從很早之前就一直在研究如何將這種磁鐵運用在自家喇叭中。

Alnico磁鐵並不容易駕馭，不適合負擔太過寬頻的重播工作。Dave曾經試圖將Alnico磁鐵運用在TuneTot書架喇叭的中低單體中，可惜沒有成功。直到他的生命最後時光，Dave依然不放棄這種單體，一直與工程師Vern Credille討論使用Alnico單體的可行性。Dave這項未能實現的願望，後來終於由Daryl成功運用在Chronosonic XVX旗艦喇叭身上，接著再將這款特殊單體移植到Alexx V喇叭身上。中頻是音樂重播的靈魂，Daryl將這項重責大任，交給Dave生前心心念念的這款中音單體，安裝在他與父親共同開發的Alexx後繼款Alexx V身上，不但別具意義，也可以感受到Alexx V不遜於其上兩款超級旗艦喇叭的重要地位。

高難度機械分音低頻架構

Alexx V的低音部分，是我最感興趣的一項設計。Alexx V非常罕見的同時使用了10.5吋與12.5吋兩只口徑不同的低音單體，這兩只單體其實與WAMM Master Chronosonic使用的完全相同。Dave曾經告訴我，在研發Alexx時，他對於Dave投入很長時間才開發出來的低音單體架構超級喜歡，認為這是幾乎無法超越的設計，所以懇求老爸也將這項設計用在他所開發的Alexx。

為什麼要用兩只口徑不同的低音單體做搭配呢？因為Dave想要利用機械分音方式，讓兩只特性不同的單體平順自然的銜接，如此一來便可在不受分音器干擾與耗損的狀態下，重現極致的速度感、充沛的能量感與全面的低頻下潛能力。

要在不藉助分音線路的狀態下，讓兩只不同口徑的單體完美銜接，其實是難度極高的一項挑戰，但是Alexx V的低頻表現，卻完全證明這項設計是成功的，不但成功，而且與眾不同。到底這項由Dave所研發出來的技術，可以展現出什麼樣的重播特質？就從我常聽的「三輪車」開始聽起，腳踩大鼓的低頻衝擊力毫無疑問是強悍紮實的，收放速度也毫無疑問是俐落快速的，但是除此之外，Alexx V所展現的低頻，竟然還同時帶有一種豐潤飽滿厚實的質感，這是我以往所從未感受過的。以往我聽過許多頂尖喇叭，它們也能展出非常犀利快速的低頻暫態，這種低頻可以很快、密度可以很高，但是與豐潤飽滿的質感卻難以並存。直到這次試聽Alexx V，我才發現這個世界上，竟然有這樣一款喇叭，可以展現出兼具超快暫態與豐潤質感的低頻，而這樣的腳踩大鼓，才是最接近真實的低頻表現。

核彈級低頻威力

再聽老鷹合唱團「Hell Freezes

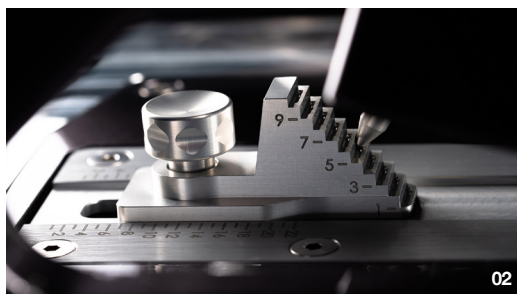
Over」現場演奏專題裡那首「Hotel California」，相信大家對此曲都不陌生，但是你一定沒聽過此曲低頻火力全開的威力，在Alexx V的重播下，擊鼓低頻衝擊力簡直像是巨大炸彈爆破一般震撼。此時的低頻雖然龐大，但是形體卻不鬆散，重量感也很紮實凝聚，音場開闊感更完全超過兩支喇叭的寬度，眼前彷彿浮現老鷹團員一字排開，正在舞台上演奏的情景，充分展現這份錄音的真實現場感。與我上次在這裡聽過的Chronosonic XVX相較，後者的重播氣勢更寬鬆、更沈穩，呈現出一種舉重若輕的從容感。不過在一般居家空間中，Alexx V的重播氣勢已經完全足夠，也是更容易融入一般家庭空間中的選擇。

值得一提的是，Alexx V並沒有完全移植Dave所設計的低音單體架構，而是在箱體容積上，依照Alexx的整體設計做了調整。進化到Alexx V之後，箱體設計又有微調，外觀雖然沒有比前代Alexx大多少，但是箱內容積卻比Alexx多了16%，幾乎跟Chronosonic XVX的低音箱內容積一樣大！這項改良讓Alexx V的低頻下潛能力更好，暫態速度更快，低頻解析力也大幅精進。

進化版箱體材料技術

繼續看Alexx V的箱體結構，高中音箱體兩側的支架也值得注意，採用了與WAMM Master Chronosonic與Chronosonic XVX一樣的「骨架化結構」（skeletonized architecture），在Wilson Audio的產品線中，目前也只有這三款喇叭如此設計。這種鏤空結構大幅增加了製造難度，同時也提升了烤漆的難度。之所以如此設計，當然不是為了好看，而是這種開孔結構有助於消散高中音箱體與低音箱體之間積鬱的聲波壓力（Cavity Pressure），可以降低音染的產生。

Alexx V的箱體一共使用了獨家X、S



01. Alexx V的箱體高度與寬度分別只比前代多了1吋，但是低音箱體的容積卻增加了16%。箱體下方的長方形低音反射孔可以切換為開口朝前或朝後兩種模式。
02. Alexx V的時間相位微調裝置精密程度已經非常接近Chronosonic XVX旗艦水準，可以根據聆聽位置精密微調，重現更細微的動態與音樂細節。
03. 圖片最右邊的就是Alexx V所使用的CSC高音單體，單體後方首度配備了以3D列印技術製造的碳纖維腔室。
04. 7吋中音單體採用Alnico磁鐵，並且以獨創的QuadraMag方式排列。

與V三種特殊複合材料。值得注意的是，Alexx V這次使用的X材料是最新版本，硬度不但比鋼材更高，而且具備絕佳的阻尼特性，Alexx V的所有箱體都是使用X材料建構。

S材料用在哪裡呢？使用在兩個中音單體的前障板。Daryl曾經說過，如果在這些地方使用X材料，會把中高音的泛音與細微餘韻吸掉太多。所以他在影響音樂表現至關重要的兩個中音單體前障板，改採聲音特性更中性、更自然、也更活生的S材料。

再說V材料，Chronosonic XVX是第一款導入這種全新材料的喇叭，對於低頻共振的吸收抑制能力更好，Alexx V也導入了這項技術，主要使用在低音箱體頂部與兩側支架。

值得注意的是，Alexx V的兩個中音箱室內部也有玄機，設置了獨特的波浪結構，可以藉此打散箱內駐波，大幅降低中頻重播音染，並且提升中頻重播的解析力，重現更為真實的樂器質感。這是Alexx V首創的設計，在Wilson Audio的產品線中，目前也只有

Alexx V採用這項技術。

Alexx V的分音器也有改良，線路比前代簡化，降低了被動元件對於音樂訊號所造成的耗損與干擾。分音線路經過微調之後，也讓Alexx V比前代更容易驅動一些。根據原廠資料，Alexx V的最低阻抗從前代的1.5 歐姆，提升到了2歐姆，靈敏度也提升了1dB，達到92dB。從數據看，靈敏度92dB應該不難驅動，但是2歐姆的最低阻抗還是太低了些，如果要讓Alexx V充分施展身手，為它搭配一部驅動力強勁的頂級擴大機依然是必要條件。本地代理鴻機這次搭配的Dan D'Agostino Momentum M400單聲道後級，在8歐姆負載下可以輸出400瓦功率，阻抗降至2歐姆時，輸出功率可以倍增至1,600瓦，可以輕鬆讓Alexx V徹底發揮實力。

真實重現大師琴音

進入實際試聽，訊源搭配的是CH Precision系統加上自家外接時鐘與外接電源，前級使用Dan D'Agostino的HD Preamplifier。聆聽此等極致系統的機會

非常難得，所以我當然準備了私房最愛的音樂準備享受一番。這樣說似乎不夠敬業，我明明是來工作的，怎麼可以說是來享受的呢？大多數測試器材的時候，我的確是為了工作，但是面對如此頂尖的系統，測試工作即是一種享受啊！

聽鋼琴家李希特演奏的舒伯特D960鋼琴奏鳴曲，這是1972年他在薩爾茲堡的現場演奏實況，錄音雖然不夠發燒，卻已經是音質最好的一個版本。透過這套系統的重播，我第一次真真正正的感受到了李希特傳說中的琴音，高音徹底的冷冽、徹底的清透，低音則能充分展現出直率犀利的勁道，同時又能徹底還原觸鍵最細微的音色與速度變化，即使是最輕的低音觸鍵，也能讓我感受到琴音沉重的內勁，彷彿可以看得到手指在琴鍵上飛舞一般。

Alexx V到底是怎麼辦到的？在重播低頻最強猛的樂段時，我走近喇叭摸了摸箱體，竟然幾乎感受不到箱體共振。這怎麼可能呢？就算是再堅固的箱體，在重播此等巨量的低頻時，都免不了



05



06



07



08

05. 中音箱室內部首度採用了獨特的波浪結構，可以打散箱內駐波干擾，大幅提升中頻解析力，重現更為真實的樂器質感。
06. Alexx V所配備的新一代金屬角錐也嵌入了獨家V材料，藉此提升共振抑制效果。
07. 喇叭端子經過不斷進化，Alexx V使用的最新版本（右一）可以與喇叭線Y插以最大面積緊密接觸，大幅提升音樂訊號的傳輸效率。
08. 喇叭後方的相位調校裝設有LED照明，由美國精品級照明設備品牌Coolfall Lighting量身打造，內中充電電池在弱光下可以連續照明80小時。

了產生箱體共振。只能說Wilson Audio利用多種特殊複合材料建構的喇叭箱體，的確有其獨到之處。當然Alexx V降低的不只是箱體音染而已，唯有將各方面的失真都降到最低，才能將解析度提升到最高，展現出音樂演奏最真實的一面。

神乎其技的小提琴展演

再聽鄭京和1998年在日本Suntory音樂廳的現場演奏，聽他與鋼琴家Itamar Golan合奏的舒伯特D934幻想曲，這套系統毫不猶豫的展現出鄭京和極度犀利的演奏，琴音何止犀利，簡直是殺氣騰騰，琴音凝聚穿透，快速音階俐落暢快，面對此等絕世名演，Alexx V毫不客氣的直球對決，中高频絲毫沒有柔化弱化的傾向，當然也不會出現壓縮緊繃的問題，即使重播到能量最強的高音，Alexx V也能以最流暢滑順的琴音展示，聽來只讓人覺得暢快過癮、淋漓盡致，一個不小心，就把整首超過20分鐘的曲子全聽完了。你說我這是在工作嗎？如果只是測試器材，聽前面幾分鐘就夠了，但是此時我根本忘了是在工作，只

想盡我一切所能，將我聽到的聲音記在心裡。

聽過上面兩份演奏，如果你認為Alexx V是一對既冷冽又犀利的喇叭，那可就大錯特錯了。我所說的冷冽與犀利，完全來自於錄音與演奏中本有的特質，Alexx V只是完整還原了這些音樂最真實的面貌而已。

接下來聆聽男高音卡列拉斯演唱的「Granada」。Alexx V在人聲密度、厚度與形體的表現上都無懈可擊。演唱到最高亢時，那力拔山河的氣勢真的讓人折服。厲害的是，即使是演唱到能量最強最高亢之時，卡列拉斯的嗓音依然保有自然的溫度與彈性，此等困難的人聲考驗都可以輕鬆過關，還有什麼樣的人聲可以難倒這對喇叭？

最後聽指揮大師朱里尼與洛杉磯交響樂團演奏的貝多芬第六號交響曲「田園」第四樂章，以往我只注意這個樂章的定音鼓撞擊，Alexx V不但可以展現擊鼓低頻龐大明確的形體，深度層次分明的音場定位，以及清晰的鼓皮波動質感。還能讓我注意到光澤閃閃的弦樂齊

奏，以及層次井然的中低音部內聲部。這樣的表現，是我以往聆聽這份錄音所不曾感受過的。

原音重現的最高境界

老實說，Alexx V的實力，或許根本不需要我多做介紹，內行玩家自然知道Wilson Audio的水準有多高。不過我還是要說，Alexx V的優異表現，重新定義了我對於喇叭失真、暫態與解析力的看法。真正具備超低失真與超高解析的喇叭，並不會讓音樂變得過度理性而冰冷，而是能讓音樂中最細膩的變化完全流洩。它也不會讓音樂變得壓抑拘束，而是能讓音樂中最濃烈洶湧的情感盡情釋放。聽過Alexx V之後，你才會知道完全排除失真與音染之後，最真實的音樂與演奏會是何等面貌。毫不妥協的真實感，的確是最能代表Alexx V重播特質的關鍵字，而音響工業百年以來所追求的，豈不正是這原音重現的最高境界！